

MONUMENTS DE L'EMPIRE ROMAIN

L'empire Romain est un empire de conquérants, mais aussi de grands bâtisseurs qui ont disséminé beaucoup de monuments dans tout l'Empire et principalement sur tout le pourtour méditerranéen.

Bien que l'histoire romaine remonte à de nombreux siècles avant Jésus-Christ, il ne subsiste pratiquement rien de vraiment romain avant le II^e siècle avant J.-C. Mais à partir de cette date, et jusqu'à la fin du IV^e siècle, l'intense activité architecturale romaine nous a légué de nombreux chefs-d'œuvre.

Les Romains, peuple bien plus architecte qu'artiste, étaient des urbanistes par excellence qui ont rivalisé d'ingéniosité dans leurs innovations techniques. Ils utilisaient le fameux "béton romain" constitué de pierres concassées et de mortier de pouzzolanes (roche volcanique), dont la résistance leur a permis la réalisation d'impressionnants monuments dont certains ont pu parvenir jusqu'à nous.

Conçues selon un plan géométrique, les villes étaient entourées de murailles, percées de plusieurs portes. Au cœur de la cité, se trouvait un forum qui servait de place de marché et de centre de sociabilité où les citoyens se retrouvaient pour échanger des nouvelles ou faire des affaires. Tout près se trouvaient les bâtiments les plus prestigieux : arcs de triomphe, monuments commémoratives, thermes, théâtres et amphithéâtres.

	Pages
1- BÂTIMENTS PUBLICS	2 à 5
2- MONUMENTS CULTUELS	6 à 8
3- MONUMENTS COMMÉMORATIFS	9 à 11
4- INFRASTRUCTURES	12 à 14
5- OUVRAGES MILITAIRES	15 et 16

1- BÂTIMENTS PUBLICS

Rome : Les thermes de Caracalla, Italie

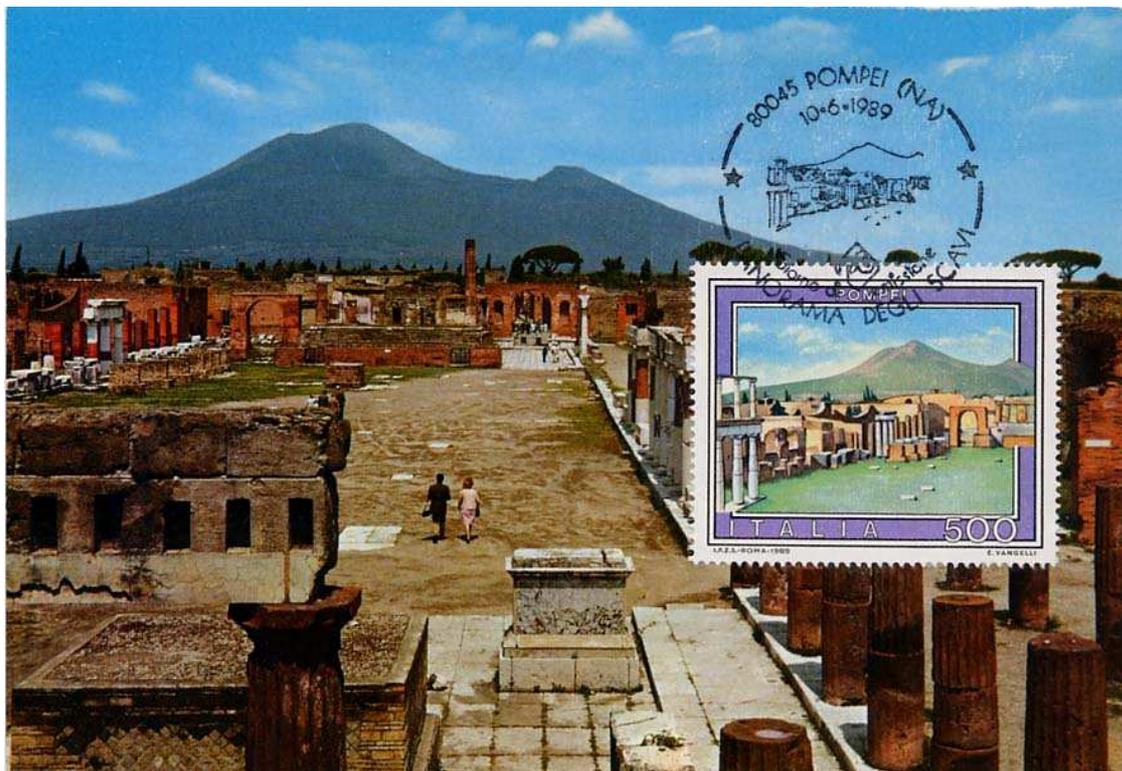
E : 18-09-1961

Ed. E. Richter 21

Obl philatélique Rome,
18-09-1961



Les thermes (bains publics) apparaissent particulièrement représentatifs de la civilisation romaine. A Rome, **Les thermes de Caracalla** présentent des dimensions énormes. De là proviennent quantité d'oeuvres d'art : le Taureau Farnèse, l'Hercule Farnèse, la Flore de Naples,... Au centre des bâtiments, le Tepidarium était couvert d'une voûte surbaissée : entre les pilastres, quatre grands bassins étaient destinés aux bains tièdes.



Comme toutes les villes romaines, **Pompéi** avait un forum rectangulaire : à l'origine champ de foire, puis centre de la vie publique et économique.

Il contenait également plusieurs établissements de thermes, et de nombreux temples. Cette construction joue un rôle important dans l'architecture romaine ultérieure.

Pompéi, Italie

E : 10-06-1989

Ed. Vincenzo Carcavallo

Obl sp PJ Pompéi,
10-06-1989

1- BÂTIMENTS PUBLICS

Les amphithéâtres étaient destinés aux combats de gladiateurs, combats de bêtes sauvages, fausses batailles navales, et... aux exécutions publiques (chrétiens).

Ils servaient aussi au principal divertissement romain : le théâtre.

**Rome : Le Colisée,
Italie**

E : 01-02-1954

Ed. Fotocelere, Torino

Obl ord Rome,
01-02-1954



Sur l'emplacement des jardins du palais de Néron, le Colisée, commencé par Vespasien et inauguré par Domitien constitue l'exemple le plus monumental des amphithéâtres du monde romain. C'est un véritable chef-d'œuvre, par l'ampleur de ses proportions, par la majesté des ordres superposés de la façade, mais surtout par la logique du plan et l'élégance des solutions.



Son édification s'effectue dans le cadre de grands travaux d'embellissement de la capitale destinés à retrouver la confiance publique, après le chaos de "l'année des Quatre Empereurs".

**Rome : Le Colisée,
Italie**

E : 21-04-2004

Ed. Da Vera 211

Obl sp PJ Rome,
21-04-2004

1- BÂTIMENTS PUBLICS



Nîmes : Les arènes,
France

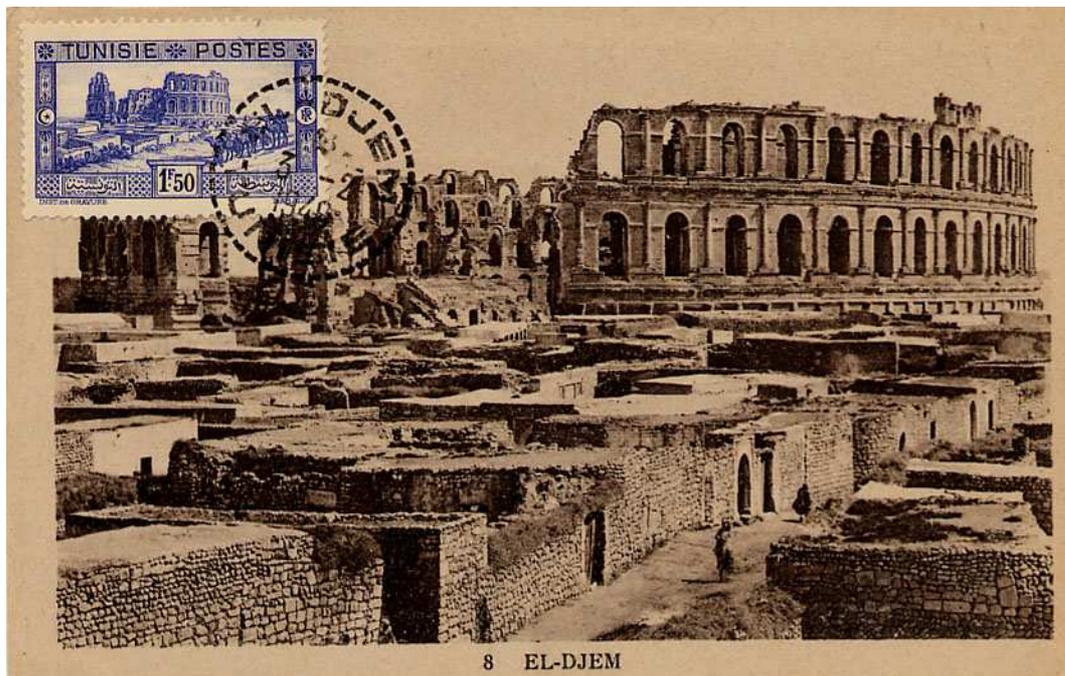
E : 22-03-2002

Ed. LL 112

Obl sp PJ Nîmes (30),
22-03-2002

Datant de la fin du I^{er} siècle après J.-C. **les Arènes de Nîmes** font partie des amphithéâtres à structure creuse de l'époque flavienne. Celui-ci illustre parfaitement le degré de perfectionnement atteint par les ingénieurs romains pour la conception et la construction de ce type d'édifice très complexe. De forme ovale, il mesure 133 m de long, 101 m de large et 21 m de haut. Extérieurement, l'édifice présente deux niveaux de 60 arcades chacun, couronnés d'un attique.

Les Arènes de Nîmes doivent leur exceptionnel état de conservation à la permanence de leur utilisation à travers les siècles.



En Tunisie, s'élèvent les ruines impressionnantes du plus grand "colisée" d'Afrique du Nord, **l'amphithéâtre d'El Jem**. Construit au III^e siècle, il illustre l'extension et la grandeur de l'Empire romain. Avec son imposante arène ovale et son immense cavea, il n'a rien à envier au Colisée de Rome. Il s'agit en fait du troisième plus grand amphithéâtre du monde romain après ceux de Rome et de Naples.

El-Djem : L'amphithéâtre,
Tunisie

E : 1933

Ed. Comm. anc.

Obl ord El-Djem,
3-02-1949

1- BÂTIMENTS PUBLICS

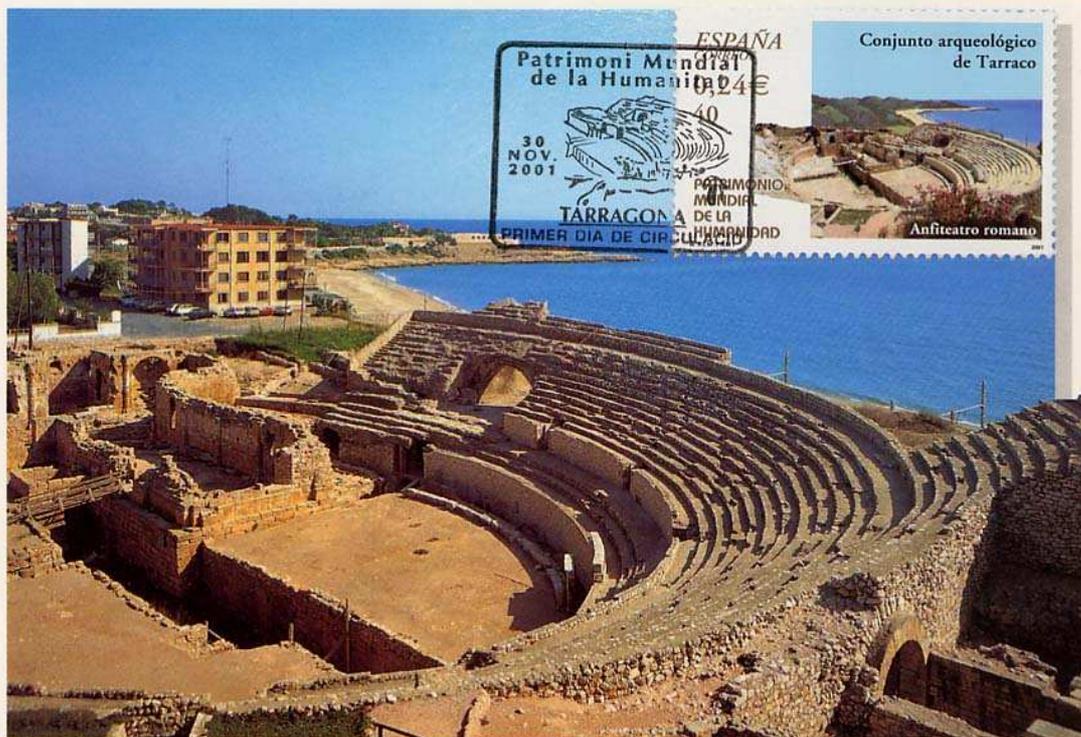
La ville romaine de Lugdunum a été fondée sur l'actuelle colline de Fourvière. Elle comprend un théâtre du début du I^{er} siècle après J.-C., agrandi par la suite et très largement restauré dans sa partie inférieure, un odéon de la même époque et les vestiges d'un quartier antique, avec une voie ainsi que les restes d'un bâtiment monumental qui passa pour le temple de Cybèle.

Lyon : Le théâtre de Fourvières, France

E : 5-10-1957

Ed. MF

Obl fl avec texte Lyon, 21-10-1957, flamme SECAP au type I



L'amphithéâtre de Tarragone, construit au II^e siècle après J.-C., se situe au bord de la Méditerranée.

Il présente un plan elliptique, propre à ce genre de construction. Sous l'arène, où avaient lieu les spectacles, des fossés étaient construits, servant de services auxiliaires. Au centre de l'amphithéâtre, sont conservés les vestiges d'une basilique wisigothe du VI^e siècle et d'une église de style roman et gothique du XII^e siècle.

Tarragone : L'amphithéâtre, Espagne

E : 30-11-2001

Ed. Raymond S.A.

Obl sp PJ Tarragone, 30-11-2001

2- MONUMENTS CULTUELS

Dans le monde romain, les temples étaient les principaux centres de la religion d'Etat et servaient de maisons symboliques des dieux.

Les premiers temples, sur le modèle étrusque, restaient relativement simples quoique imposants. Ils étaient souvent surélevés : on y accédait par un escalier à l'avant.

Rome : Le Panthéon, Italie

E : 1978

Ed. Serta 9

Obl sp ill Rome, 4-02-1979



Le Panthéon, construit sous le règne d'Hadrien, était un grand temple dédié à tous les dieux. Ce chef-d'œuvre architectural est le mieux conservé et le plus beau de tous les édifices romains. Le porche porte sur seize immenses colonnes monolithiques en granite. La conception réunit deux éléments très dissemblables : un porche classique, de plan rectangulaire, et un intérieur circulaire couvert d'un dôme.



Le temple romain dédié à Diane est le plus ancien de la ville d'Évora. Erigé entre le II^e et le III^e siècles après J.-C., c'est l'un des temples romains les mieux conservés de la péninsule ibérique. Au Moyen Âge, ses colonnes furent prises dans un mur de fortification, et seules quatorze de ses colonnes en marbre de style corinthien, sur les dix-huit d'origine, purent être dégagées.

Évora : Le temple de Diane, Portugal

E : 1974

Ed. César de Sa

Obl sp ill Evora, 29-06-1981

2- MONUMENTS CULTUELS

Nîmes : La Maison Carrée,
France

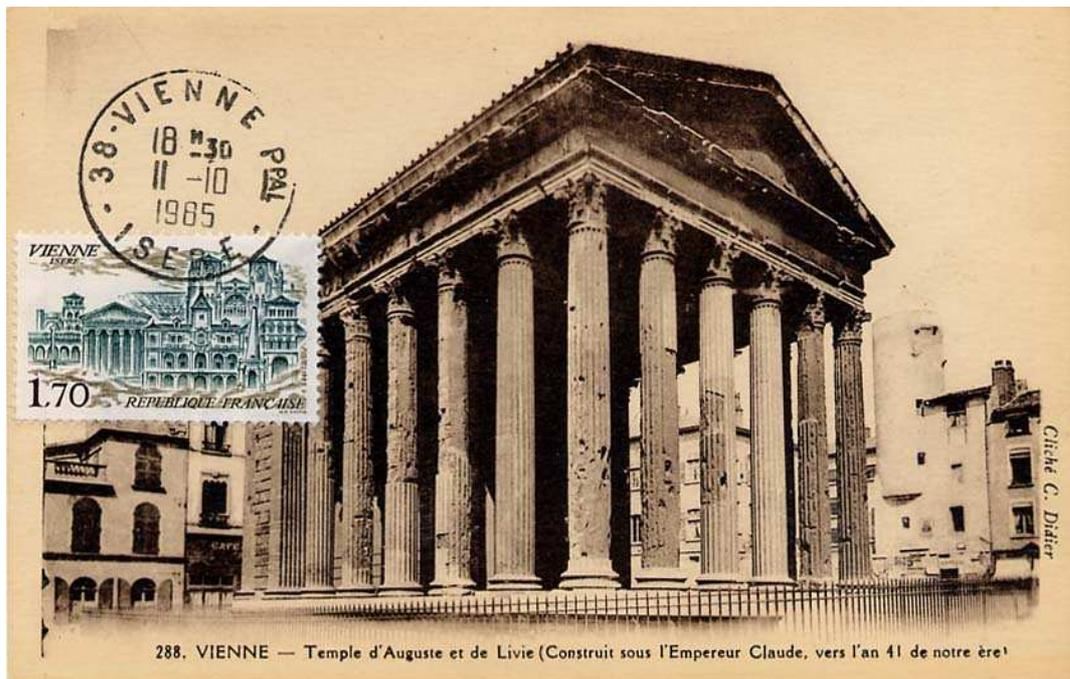
E : 11-04-1981

Ed. Comm. anc.

Obl sp PJ ill Nîmes (30),
11-04-1981



La Maison Carrée de Nîmes est un magnifique temple romain, construit sous Auguste (fin du I^{er} siècle avant J.-C.). Comme tous les temples classiques, il se compose d'un vestibule délimité par une colonnade et d'une chambre de la divinité, la *cella*. La pureté de lignes et d'exécution de l'édifice, ses proportions harmonieuses et l'élégance de ses colonnes cannelées dénotent une influence grecque qui se retrouve dans la décoration sculptée.



Construit sous le règne de l'Empereur Claude au début du I^{er} siècle après J.-C., **le Temple d'Auguste et de Livie** est le monument le plus ancien de Vienne. Il remonte lui aussi à des modèles du style propre aux cités romaines par lequel on explique la forme toscane caractérisée par la limitation des colonnades sur trois côtés, tandis que la paroi arrière, fermée, déborde les côtés longs sur la largeur d'un entrecolonnement.

Vienna : Le temple de
d'Auguste et de Livie,
France

E : 19-01-1985

Ed. Comm. anc.

Obl ord Vienne(38),
11-10-1985

2- MONUMENTS CULTUELS

Avec ses constructions colossales, Baalbek, cité phénicienne, demeure l'un des vestiges les plus importants de l'architecture romaine impériale à son apogée.

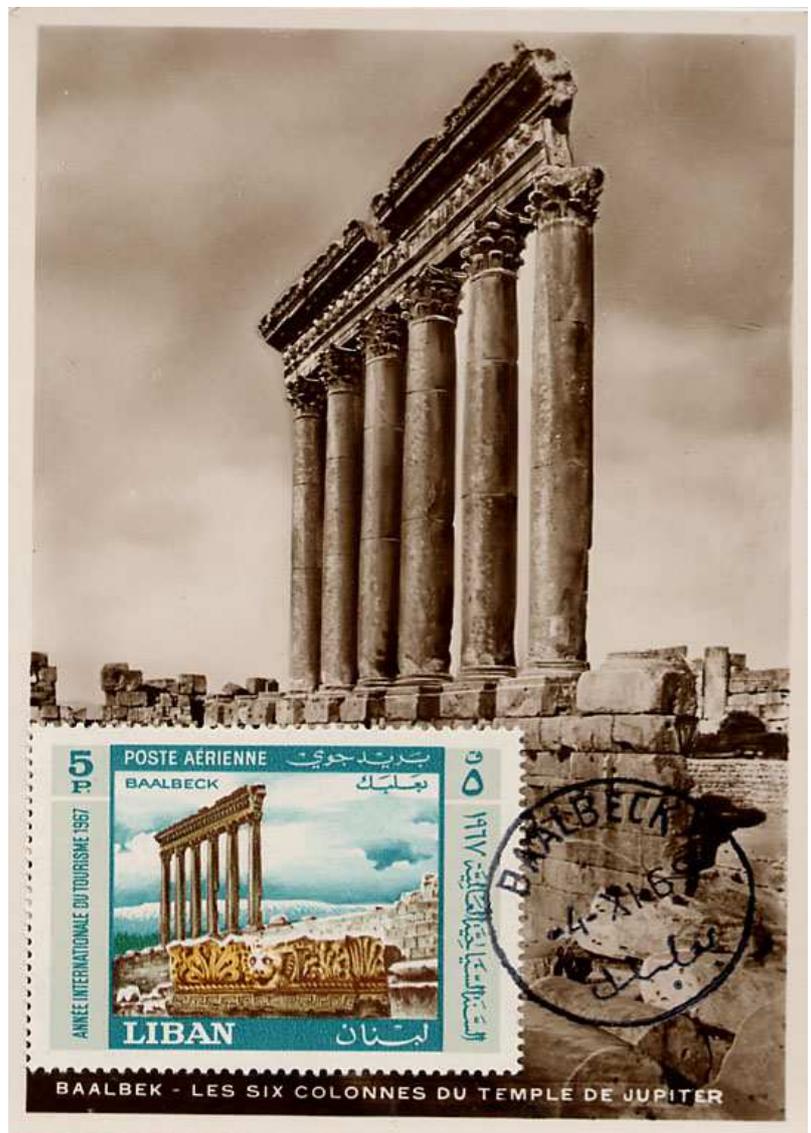
Les six colonnes du temple de Jupiter qui s'élèvent encore dans le ciel libanais, donnent une idée de la grandeur et de la splendeur passées de cette acropole.

Baalbeck : Colonnes du temple de Jupiter, Liban

E : 1967

Ed. Photédition 58, Beyrouth

Obl ord Balbeck, 04-11-1969



Sous le temple de Jupiter s'élève le temple de Bacchus, plus petit, datant du II^e siècle après J.-C. Avec son portail haut de 13 mètres, il est plus élevé que l'acropole d'Athènes. La profusion des décorations bachiques laisse supposer que la consommation de vin et d'opiacées faisait partie du cérémonial religieux entre prêtres et croyants dans ce temple.

Baalbeck : Temple de Bacchus, Liban

E : 1956

Obl ord Balbeck,
14-09-1966

3- MONUMENTS COMMÉMORATIFS

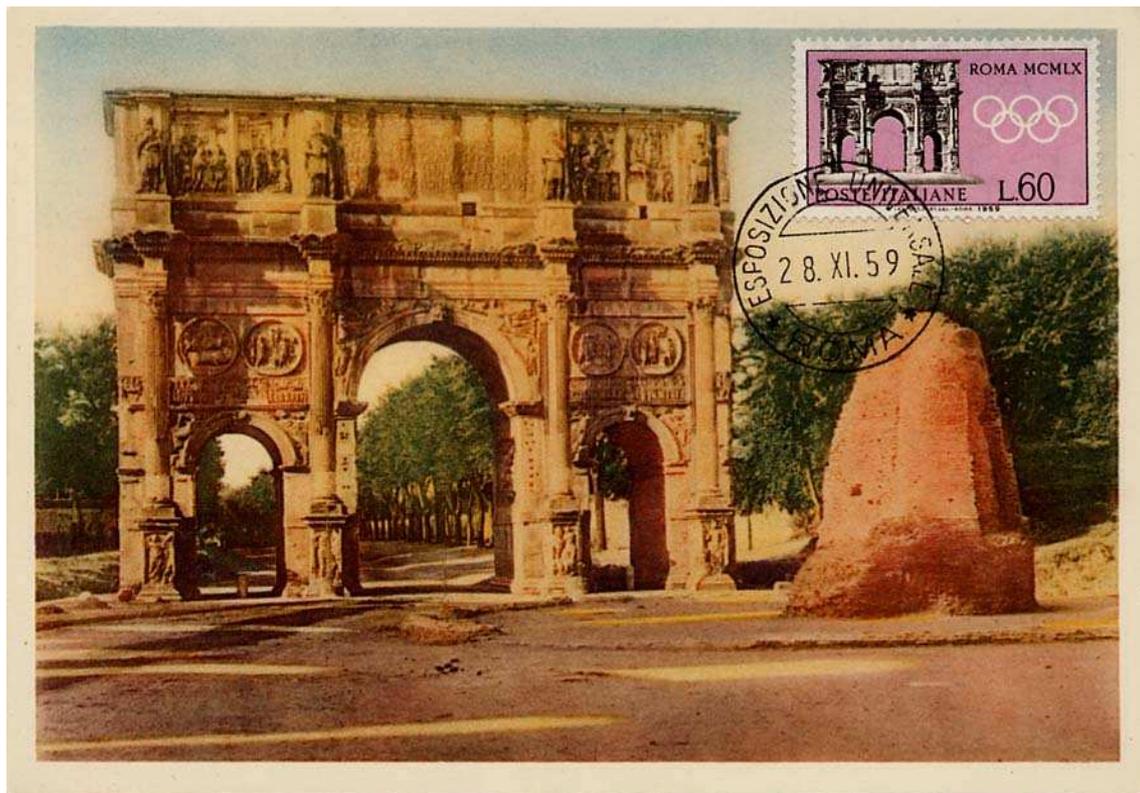
Chez les Romains, on trouve un autre type de monument, le monument au héros impérial. C'est le cas de la plupart des arcs de triomphe et des mausolées.

Rome : Arc de Constantin, Italie

E : 1959

Ed. Zacchetti

Obl sp temp Rome,
28-11-1959 : Exposition
Universelle



L'arc de Constantin, situé entre le Palatin et le Colisée, fut érigé vers 315 après J.-C. pour célébrer la victoire de l'Empereur Constantin sur Maxence, en 312 après J.-C. Les trois arches de marbre blanc du bâtiment sont entourées de colonnes corinthiennes, reposant sur des socles. Il est représentatif du style antique tardif qui fait le lien entre la tradition romaine classique et le monde médiéval.



Hadrien fit construire pour lui-même un grand mausolée en face du champ de Mars, sur l'autre rive du Tibre, ainsi que le pont qui y conduit.

Comme celui d'Auguste, le mausolée d'Hadrien a la forme d'un immense tambour et devint le nouveau tombeau impérial.

Rome : Le Mausolée d'Hadrien, Italie (sujet secondaire)

E : 23-05-1997

Ed. comm

Obl sp PJ Rome,
23-05-1997

3- MONUMENTS COMMÉMORATIFS

Glanum (près de St-Rémy), dans la Gaule Narbonnaise, a toujours vu son existence attestée par le mausolée de Julii, visible de loin et par l'arc de triomphe tout proche, témoins d'une longue évolution du monument funéraire dans le monde méditerranéen.

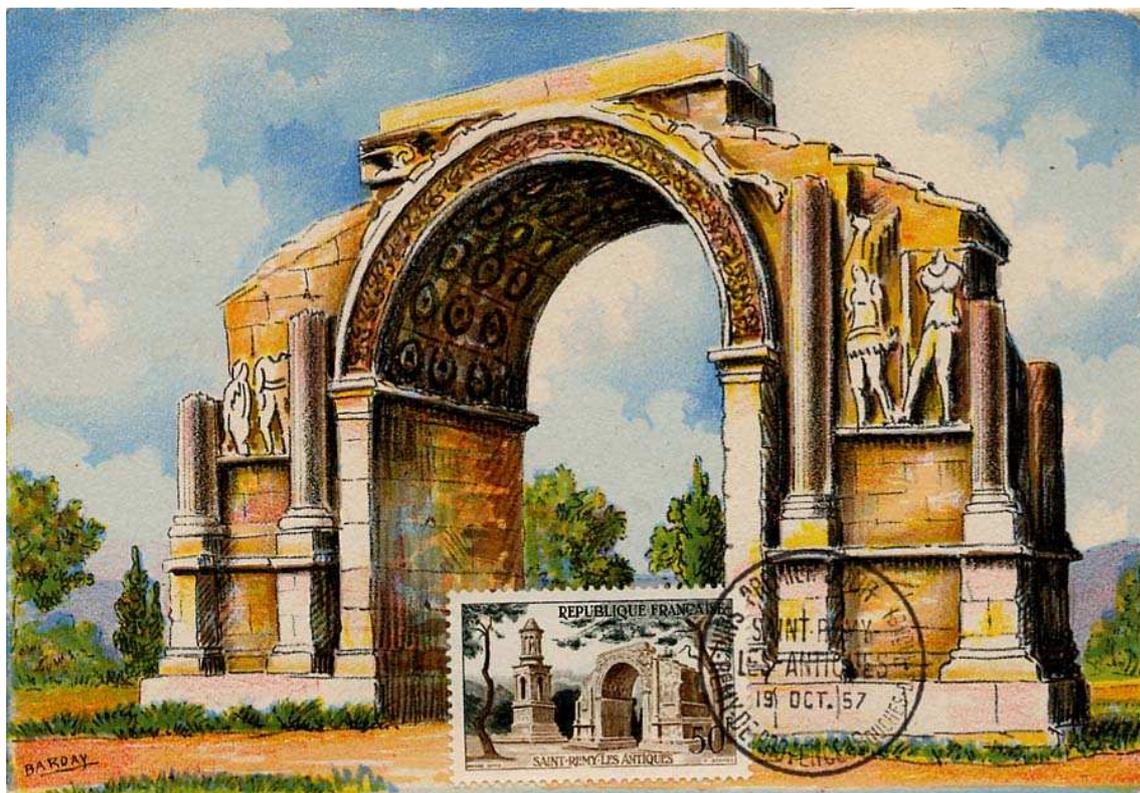
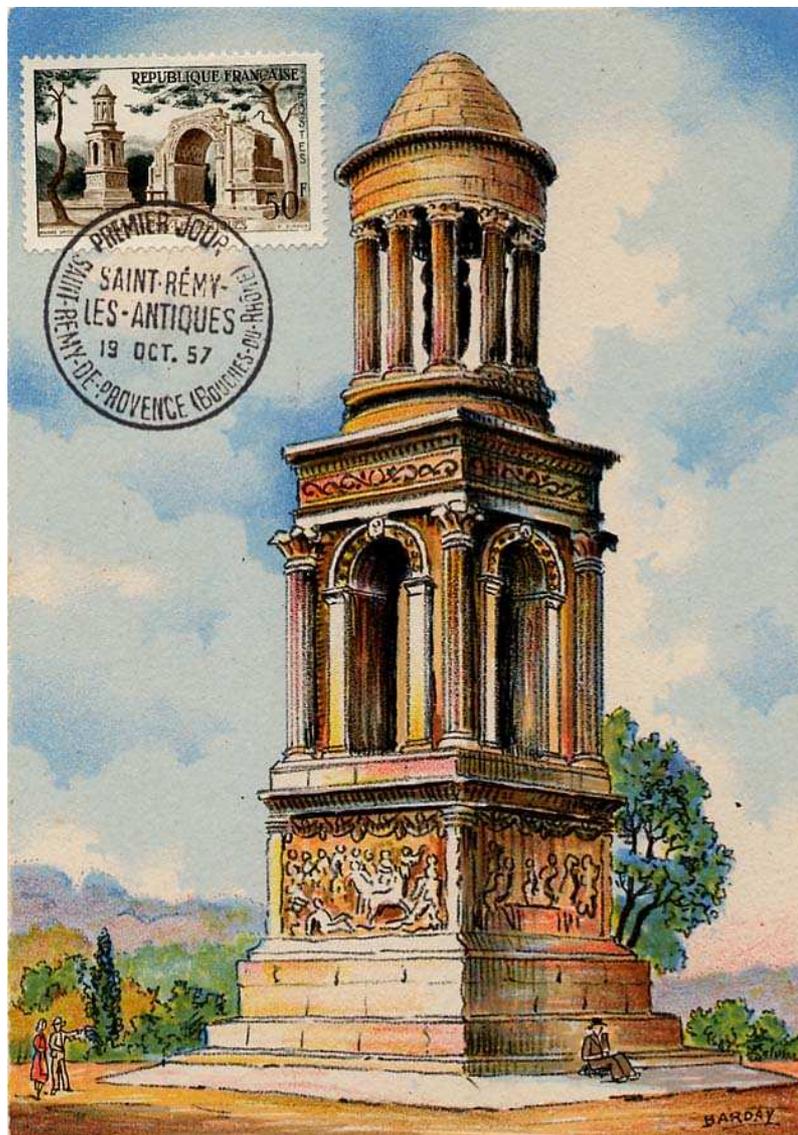
Le mausolée de Julii, (I^{er} siècle après J.-C.) d'une hauteur de 18 m, dresse un monoptère à dix colonnes reprenant au centre le motif des colonnes angulaires du portique à quatre cintres. Il porte la puissance ascensionnelle jusqu'au toit conique tuilé.

St-Rémy-de-Provence : Le Mausolée, France

E : 19-10-1957

Ed. BD 2176 B

Obl sp PJ St-Rémy-de-Provence (13),
19-10-1957



Quant à l'**arc de triomphe**, il marquait vraisemblablement l'entrée du somptueux tombeau que la famille des Julii fit bâtir juste devant la cité.

Bâti en calcaire du pays, cet arc, avec ses couples de Barbares en deuil sculptés dans le relief des pylônes entre les colonnes engagées de trois quarts, révèle certaines affinités avec celui d'Orange.

St-Rémy-de-Provence : L'Arc de Triomphe, France

E : 19-10-1957

Ed. BD 2176 B

Obl sp PJ St-Rémy-de-Provence (13), 19-10-1957

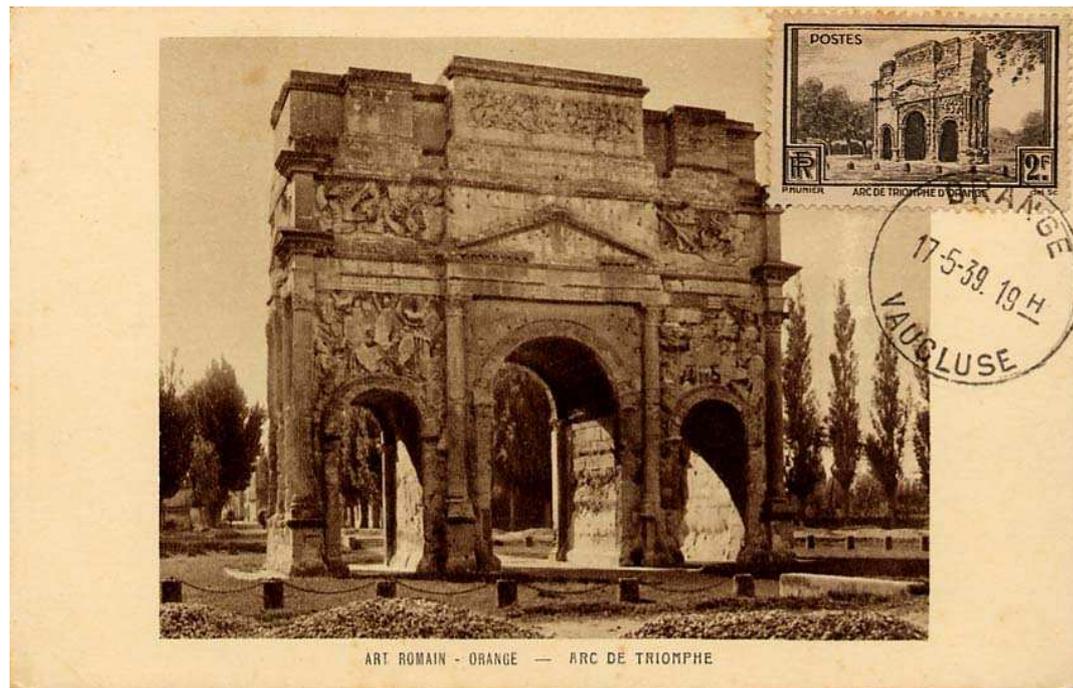
3- MONUMENTS COMMÉMORATIFS

**Orange : L'Arc de
de Triomphe, France**

E : 15-12-1938

Ed. Braun 132

Obl ord Orange (84),
17-05-1939, type A5 bis



L'arc de triomphe d'Orange est l'un des deux monuments de l'époque romaine qui se trouve dans un état de conservation exceptionnel. A trois baies, cet arc fut probablement édifié pour commémorer l'écrasement de la révolte des Gaulois de Sacrovir en 21 après J.-C. Il possède deux énormes attiques construits l'un sur l'autre. L'attique inférieur est orné d'un fronton placé en saillie sur l'entablement de la baie centrale. Entre les colonnes corinthiennes, l'arc de triomphe est richement orné de magnifiques reliefs.

Thessalonique est élevée en 293 après J.-C. au rang de résidence du tétrarque Galère.

Les vestiges romains les plus impressionnants de la ville proviennent du vaste complexe du palais de l'empereur Galère. Un arc à trois portes sur la Via Egnatia, rue principale de la ville, marque le centre de cet ensemble. Les piliers sont abondamment ornés de reliefs.

**Thessalonique : L'Arc de
Galère, Grèce**

E : 1980

Ed. grecque

Obl ord Thessalonique,
15-03-1980



4- INFRASTRUCTURES

Les aqueducs amenaient vers les villes l'eau des sources éloignées. Ils comptent parmi les réalisations les plus impressionnantes de l'architecture romaine.

Le Pont du Gard

E : 11-1931 (Type IIB)
Taille-douce

Ed. SL

Obl fl ill Remoulins (30),
5-04-1958,
flamme SECAP au type I



La ville romaine de Nîmes était alimentée en eau par un aqueduc de 50 km de long. Cette conduite d'eau devait traverser plusieurs vallées, dont celle du Gardon, ce qui a donné lieu à la réalisation d'un imposant ouvrage d'art :

Le Pont du Gard (I^{er} siècle après J.-C.) est un rare exemple d'agencement à trois ponts superposés. Avec ses rangées d'arcades situées chacune en retrait par rapport à l'inférieure, cet aqueduc représente une puissante intervention de l'industrie humaine dans cette vallée solitaire et la résolution magistrale de l'un des principaux problèmes posés par la civilisation : l'acheminement de l'eau potable !

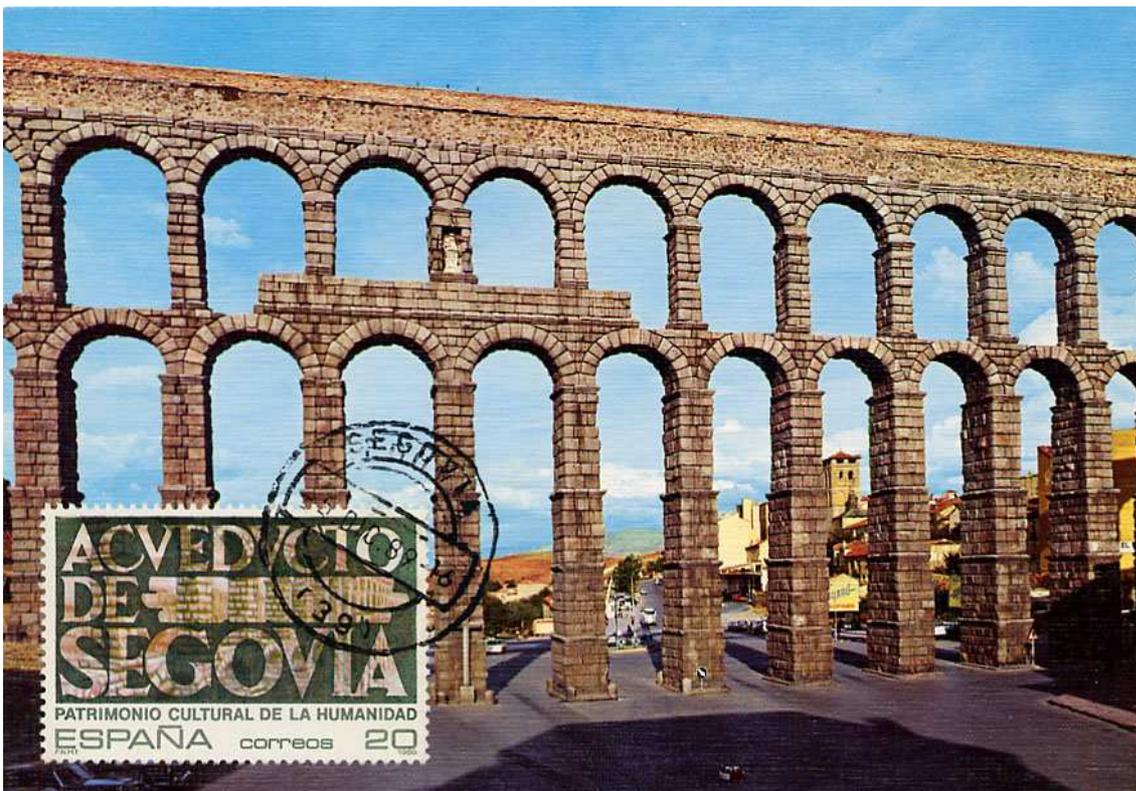
Plus long, l'**Aqueduc de Ségovie** (I^{er} siècle après J.-C.) avec ses cent dix-neuf arches est remarquablement bien conservé. Cette majestueuse construction à double arcature s'insère dans le cadre de la magnifique cité historique de Sé-

L'Aqueduc de Ségovie, Espagne

E : 5-12-1989

Ed. Arribas

Obl ord Ségovie,
5-12-1989



4- INFRASTRUCTURES

Le pont romain est un ouvrage d'une grande magnificence pour l'époque.

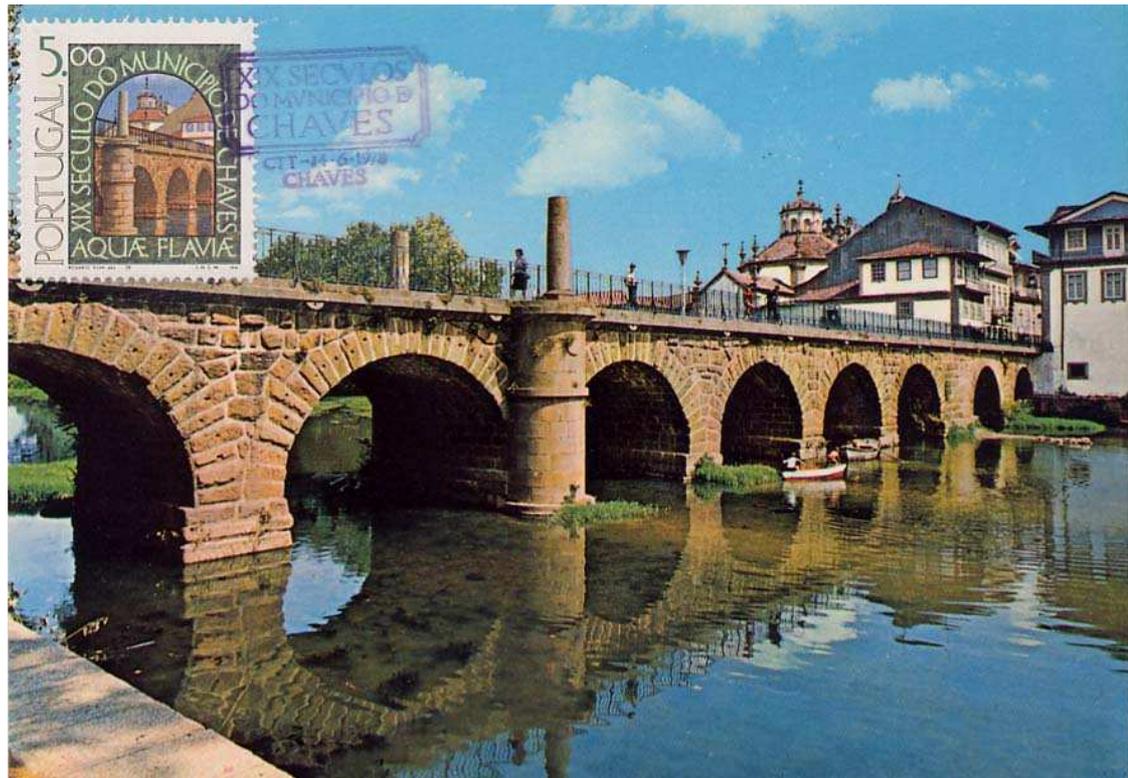
Le pont romain de Chaves (II^e siècle après J.-C.) reste un des monuments les plus importants qui confirme la présence romaine dans la péninsule ibérique. Il possédait à l'origine 18 arches, dont 12 sont encore visibles avec les deux plaques commémoratives des empereurs Vespasien et Trajan.

Chaves : Le pont romain, Portugal

E : 14-06-1978

Ed. portugaise

Obl sp PJ Chaves,
14-06-1978



Ponte de Lima

Le pont de Lima fut construit au I^{er} siècle après J.-C. Mais son style actuel est plutôt gothique, car il a été très restauré au Moyen Âge.

Lima : Le pont romain, Portugal

E : 1974

Ed. Lusocolor 263

Obl ord Lima, 20-08-1980



4- INFRASTRUCTURES

L'île du Tibre a eu depuis les temps les plus anciens une importance considérable parce qu'elle facilitait le passage du Tibre. Vers la fin de la république, l'île du Tibre fut reliée à la terre par deux ponts : le Pont Fabricius (I^{er} siècle avant J.-C.), le seul ayant gardé son caractère antique, et le Pont Cestius de la même époque.

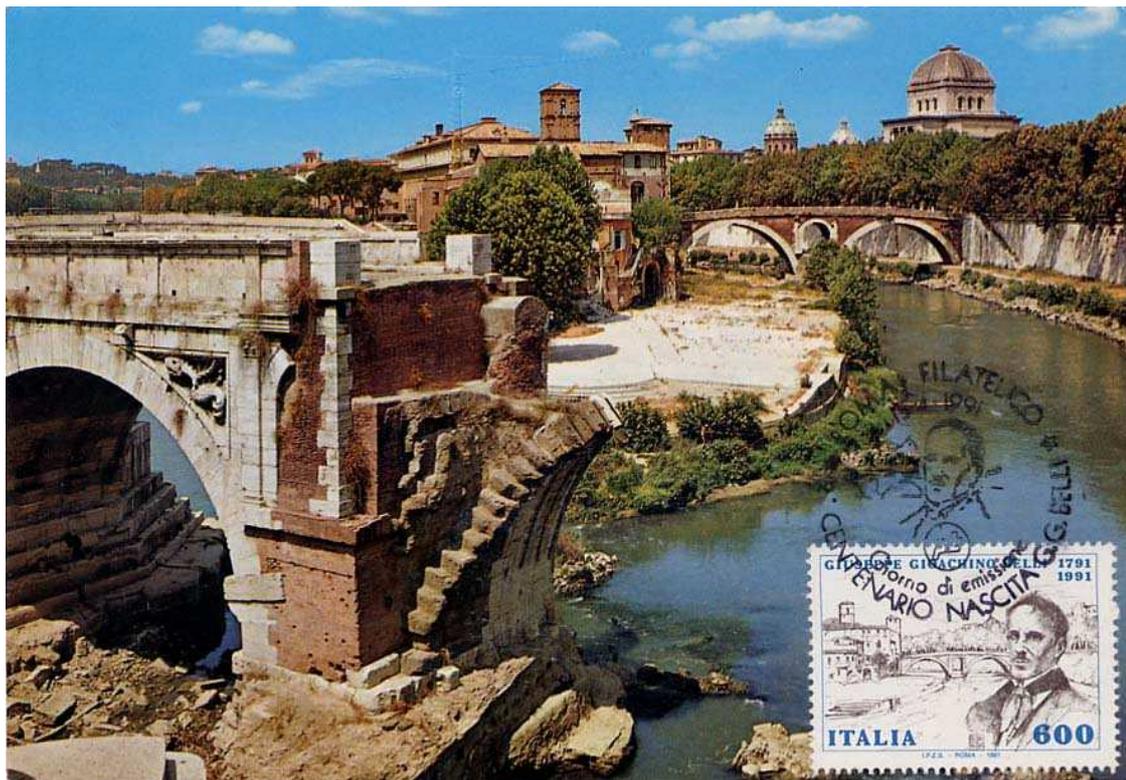
Au premier plan se trouvent les vestiges du pont Aemilius.

Rome : L'Ile du Tibre, Italie

E : 15-04-1991

Ed. Verdesi

Obl sp PJ Rome,
15-04-1991



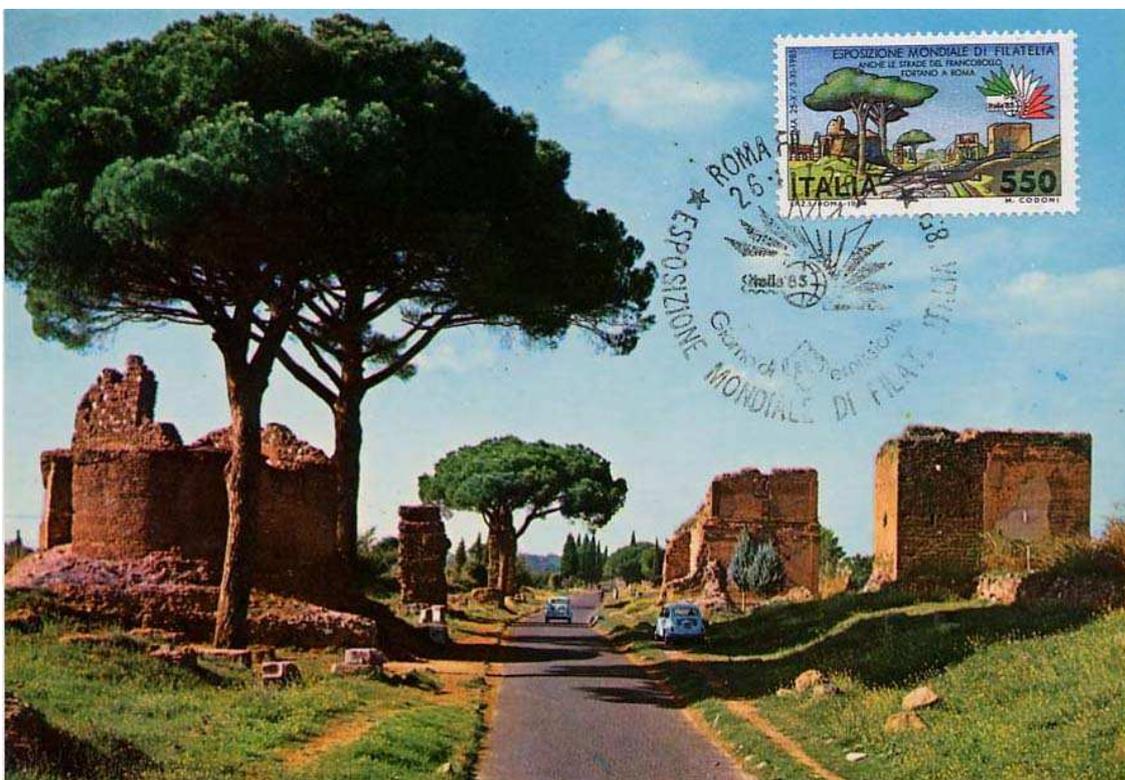
En 312 avant J.-C., le Censeur Appius Claudius fit tracer une route qui puisse relier Rome et les régions du sud. Cette route s'appela, du nom de son constructeur, "**Via Appia**". À proximité des villes qu'elle traversait, la Voie Appienne était bordée de villas élégantes et de tombes de riches citoyens. La partie suburbaine de la route était devenue une véritable "rue des tombeaux" avec une succession de monuments funéraires les plus divers (cippes, stèles, statues et autels, exèdres et pyramides).

Rome : Via Appia antica, Italie

E : 1984

Ed. Multigraf

Obl sp PJ Rome,
26-?-1984



5- OUVRAGES MILITAIRES

Les Romains consacraient quantité d'efforts à l'architecture militaire, sous forme de murs et de fortifications sur leurs frontières. L'une des plus connues porte le nom de l'empereur Hadrien entre l'Angleterre et l'Ecosse.

Le mur d'Hadrien, Grande-Bretagne

E : 21-04-2005

Ed.

Obl sp PJ Hexham,
21-04-2005



Le mur d'Hadrien (II^e siècle après J.-C.) n'était pas seulement un mur, mais une ligne de défense stratégique qui traversait le pays de la côte ouest à l'est. D'une longueur de 80 milles romain (soit environ 118 km), il avait une hauteur allant jusqu'à 6 m. Cette "Grande Muraille romaine" était entrecoupée de fortins dont la mission était de garder les passages ainsi ménagés. Entre deux bases de défense se trouvaient encore deux tours de garde destinées à accroître la protection de la frontière.



Les remparts de Lugo furent construits à la fin du II^e siècle après J.-C. pour défendre la ville romaine de Lucus. Tout le circuit demeure intact et constitue le plus bel exemple de fortifications romaines tardives en Europe occidentale.

Les deux fortifications de cette page ont été inscrites au Patrimoine Mondial de l'UNESCO.

Lugo : Les murailles, Espagne

E : 30-11-2001

Ed. Paris 2

Obl sp PJ ill Lugo,
30-11-2001

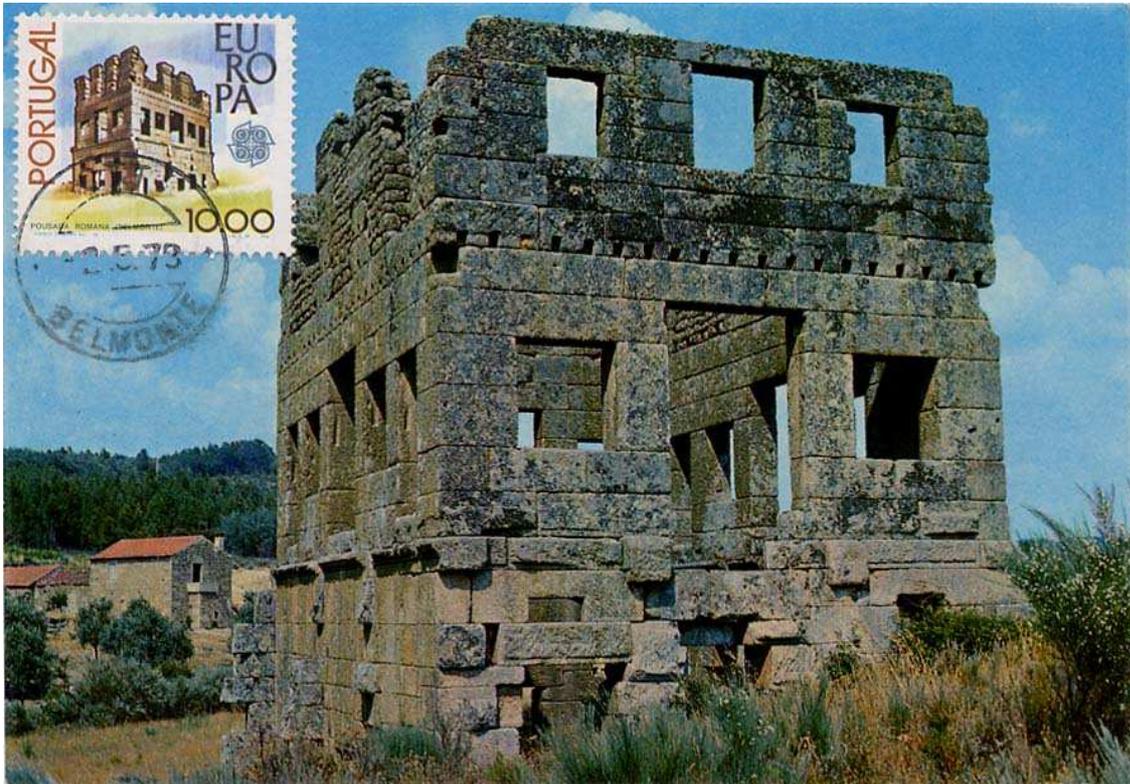
5- OUVRAGES MILITAIRES

Trèves : Porta Nigra
Allemagne
E : 2003
Ed. Comm. anc.
Obl ord Trier,
17-01-2003



Trèves, seule ville impériale romaine située au nord des Alpes, renferme d'importants vestiges de quatre siècles d'histoire romaine.

Datant de la fin du II^e siècle après J.-C., la porte Nord, connue sous le nom de **Porta Nigra** est l'unique vestige des remparts romains qui cernaient la ville. Projet architectural de Septime Sévère, cette porte monumentale, en grès noir patiné de l'Eifel est d'un style imposant avec ses deux massives tours semi-circulaires qui flanquent l'épaisse porte percée de deux ouvertures en arc.



Près de Belmonte, **la Tour Centum Cellas** (I^{er} siècle avant J.-C.) dresse ses deux impressionnants étages, seuls vestiges romains ayant résisté à un incendie.

On n'a jamais vraiment bien su la fonction de ce bâtiment étrange qui pour les uns a servi de tour de guet, pour d'autres d'auberge ou même de

Belmonte : Tour de Centum Cellas, Portugal

E : 1978

Ed. Sousa

Obl ord Belmonte,
02-05-1978